

SKUPŠTINA SFere
Zagreb, 2. 11. 82.

Najproblematičnija točka dnevnog reda, pored "vječnog Parseka" ticala se rada Kluba. Nakon ljeta krenulo se s nizom predavanja, pa je tako oživljena jedna od najznačajnijih aktivnosti kluba. Ipak, situacija u SFeri ne zadovoljava. Dvije, po nekima najznačajnije kočnice su:

- aktivna radna jezgra kluba koja je po općem mišljenju malobrojna i
 - nedovoljno animiranje novih članova, naročito onih iz Zagreba.
- Općenito, u vezi s radom Kluba dani su i neki prijedlozi:
1. suradnja sa mjesnim zajednicama u gradu
 2. suradnja s drugim klubovima čija se djelatnost ne tiče direktno znanstvene fantastike
 3. animiranje srednjoškolaca
 4. suradnja s Filmotekom 16
 5. eventualna selidba u neki prostor bliži centru grada.
- Zaključeno je da Predsjedništvo do slijedeće skupštine ispita dane prijedloge i sačini realan plan rada.

Dana je informacija da je novi broj "Parseka" (konačno) tiskan. Predsjedništvo će izabrati novog urednika koji će uređivati i Parsek novosti (ovo što imate u rukama) koje će izlaziti redovito, svaki mjeseci tako popuniti prazninu koja nastaje zbog nemogućnosti redovitog izlaženja Parseka koji će i dalje izlaziti kada to okolnosti dopuste.

Skupštini su podnijeti financijski izvještaj i izvještaj o pripremama za pet gostovanja u Osijeku (predavanja praćena filmom) i o pripremama za svečanu skupštinu "SFERACON" u veljači 83.

Raspravljalo se i o promjeni naziva Kluba. Odlučeno je da se u okviru Predsjedništva osnuje komisija koja će na osnovu prijedloga podnijeti na skupštini i nakon nje izabrati najprihvatljiviji amblem i naziv Kluba.

A. Franetović

U ruci držite "Parsek novosti". Novo, redovito i glasilo kluba (društva) SFere. Parsek novosti izlaze pri kraju svakog mjeseca. Očekujem vaše priloge, oglase i vijesti. Vaš urednik

Muraja Damir

IZVJEŠTAJ S PREDSEDNIŠTVA

Dana 16. 11. 82. održan je u prostorijama Kluba sastanak Predsjedništva.

Vrlo značajna diskusija i mnoštvo konstruktivnih prijedloga bili su uzrokovani prvom točkom dnevnog reda koja je glasila:

- a) novog amblema kluba
 - b) novog naziva kluba
- Na osnovu iznesenih predloga članovi Predsjedništva izabrali su novi amblem Kluba (vidi sliku) i

novi naziv Kluba koji glasi: Društvo za znanstvenu fantastiku SFera Zagreb

Rezultat diskusije je i odabir vrlo kvalitetnog rješenja za plakat našeg Kluba.

Nadamo se da se slažete s nama i da sada "zvučimo i izgledamo" znatno ozbiljnije. I naš rad će biti u funkciji toga.

E. Amić

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ

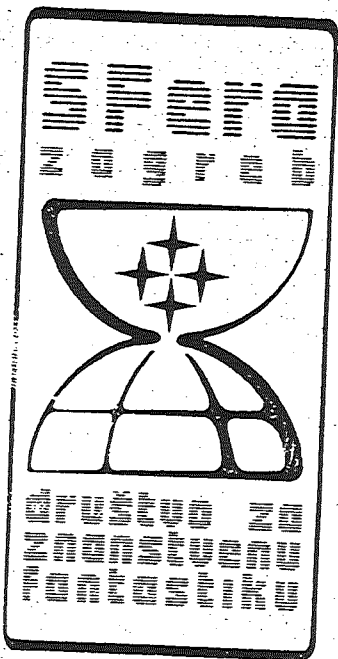
- 223 člana na popisu
 - 98 članova uplatilo članarinu
 - 42 iz Zagreba i
 - 56 izvan Zagreba
- STANJE U BLAGAJNI SA 26. 10. 82.
- 28 408,95 ND na žiro-računu
 - 3 292,55 ND u gotovini
 - 31 701,50 ND ukupno
- TROŠKOVI OD 1. 82 do 26. 10. 82.
- 3 000,00 ND filmovi (na YUCON-u)
 - 1 884,90 ND nagrada SFera
 - 1 330,00 ND troškovi YUCON-a
 - 5 628,60 ND nabava knjiga
 - 2 799,55 ND PTT troškovi
 - 1 708,45 ND pribor za biblioteku i kazete
 - 4 580,20 ND popravak ormara
 - 2 672,90 ND ostali troškovi
 - 23 604,60 ND ukupni troškovi
- DOHODAK od 1. 1. 82. do 26. 10. 82.
- 1 795,55 ND u gotovini
 - 10 723,25 ND na žiro-računu
 - 26 400,00 ND od SIZ-a
 - 16 387,30 ND članarina
 - 55 306,10 ND ukupni dohodak

D. Božić

PLAN RADA (12. mjesec)

- 7. 12. IGRAONICA
- 14. 12. B. Ogorelec: "MILITARIZAM I ANTIMILITARIZAM U ZNANSTVENOJ FANTASTICI"
- 21. 12. E. Amić: "EDGAR ALLAN POE" književna tribina
- 28. 12. PROSLAVA NOVOG LJETA

DM



NOVI AMBLEM DRUŠTVA SFera

Amblem društva SFera sadrži osnove nagrade SFera tako da zajedno sa simbolom nagrade zaokružuje cjelinu.

Novi amblem sadrži stiliziranu klepsidru odnosno dvije tjemeno spojene polukugle koje simboliziraju pješćani sat.

Donji dio klepsidre ispunjen je meridijanima i paralelama što simbolizira zemaljsku kuglu, a gornji dio ispunjen je sa četiri simetrično postavljene zvjezdice što predstavlja nebeski svod. Spoj između polukugli je otvoren što stvara dojam proticanja zvijezda kroz klepsidru prema Zemlji što simbolizira uspon mašte i znanja kroz vrijeme prema zvjezdama, odnosno naše približavanje njima...

Tekst na amblemu ispisan je slovima koja su dobivena horizontalnim spajanjem točkica u slovima tipa "CHIKAGO".

B. Galović

GODIŠNJA SKUPŠTINA WORLD SF

LINZ, 25. 9. 1982.

Dva člana SFere, Bruno Ogorelec i Krsto Mažuranić, prisustvovali su skupštini i javljaju:

1. slijedeća godišnja skupština održat će se 16-20 lipnja 1983. u Zagrebu
2. Novi predsjednik WORLD SF-a je Brian Aldiss
3. SFeri je potvrđeno ovlaštenje da vodi financijsko poslovanje za jugoslavensku sekciju
4. Krsto Mažuranić je dobio nagradu "KAREL" za kvalitetno prevodnje znanstvene fantastike.

DM





SKUPSTINA

U prostorijama Centra za kulturu Peščenica, Ivanićgradska 41a održat će se redovna godišnja skupština Kluba SFera. Skupština će se održati 01.02.1983. i za nju je predloženo slijedeći dnevni red:

1. Izvještaj o radu
2. Izvještaj nadzorne komisije
3. Financijski izvještaj
4. Izbor novih članova organa upravljanja Kluba
5. Izvještaj komisije za dodjelu nagrade "SPERA" i izjašnjavaње o izvještaju
6. Kazno

pozivamo vas da skupštini prisustvujete u što većem broju.

I. POSAVEC

SPERACON '83

Dana 5. i 6.02.1983. u prostorijama Centra za kulturu Peščenica održat će se treća po redu svečana skupština SFere, Kluba prijatelja znanstvene beletristike i fantastike Zagreb pod nazivom SPERACON '83 pa vas ovom prilikom pozivamo da joj prisustvujete Program SPERACON-a obuhvaća projekcije filmova, video projekcije, predavanja, književnu radionicu, igraonicu i još koješta. Uvjerujemo da će počasni gost biti James Gunn, SAD.

Službeni program počinje u subotu, 5.02. u 17 sati, ali vas pozivamo da prisustvujete i atraktivnom pratećem programu u petak od 17 do 21 sat i u subotu od 9 sati prije podne nadalje.

K. MAŽURANIĆ

OBAVJEST

Kao i za prošle dvije godine tako i za ovu godinu naš klub će dodijeliti nagradu "SPERA". Ova nagrada dodjeljuje se u dvije kategorije, za najbolju priču i za najbolji roman. U obzir dolaze priče i romani domaćih autora prvi put objavljeni u 1982. godini.

Pozivamo vas da pomognete radu komisije za dodjelu nagrade svojim nominacijama. Nominacije trebaju klub stići do 20.01.83. i trebaju sadržavati naslov priče, ime autora i gdje je priča objavljena. Ujedno vas molimo da u slučaju da pošaljete nominaciju za priču koja je objavljena nekom od jezika narodnosti Jugoslavije da ako ste u mogućnosti pošaljete i prevod.

Predsjednik komisije za dodjelu nagrade "SPERA": D. BOZIC

Želimo vam sretnu i uspješnu Novu godinu / 1983.

AMIC

KLUB PRIJATELJA ZNANSTVENE BELETRISTIKE I FANTASTIKE 41000 ZAGREB - IVANIĆGRADSKA 41

PROGRAM RADA ZA 01. MJESEC 1983.

- 04. 01. Predrag Raos: SF KAO UMJETNOST EKSTRAPOLACIJE
- 11. 01. Zoran Milović: PROBLEMI DEFINICIJE SF-a
- 18. 01. IGRAONICA
- 25. 01. Hrvoje Prčić: MUZIKA U SF-u

Kako sam obaviješten u Klubu uz ove "Parsek novosti" bit će u istoj kovrti i uplatnice za članarinu za 1983. godinu. Nadam se da vam ovoneće umanjiti zadovoljstvo čitanja "Parsek novosti".

Evo šta vam povodom te uplatnice poručuje vaš blagajnik Drago Božić:

"Članarina za 1983. godinu iznosi 150,00 ND za nezaposlene i 200,00 ND za zaposlene. Može se dobrovoljno povećati iznos zbog korištenja biblioteke putem PTT-a i drugih razloga. Uplate se vrše na žiro-račun SFere broj 30101-678-44343 putem priloženih uplatnica."

Zainteresiran sam za kupovinu SF knjiga starijih izdanja. "Kentaur i novija izdanja ne dolaze u obzir. Ponude sa imenom autora, naslovom, godinom izdanja, izdavačem i cijenom poslati na adresu: DRAGOSLAV BOZIC, 41000 ZAGREB, Ružmarinka 29

Kupujem knjigu "Od Lukijana do Lunjika" autora D. Suvina. ENIO AMIC, 41000 ZAGREB, Rapska 8B, neboder 3

ORWEL: 1984. KUPUJEM !!! BRANKO ČALOVIĆ, 41000 ZAGREB, Aleja pomoraca 23/XVII

Prva knjiga nove edicije VIZIJA:

Frederik Pohl
čovjek plus

roman F. Pohla koaditora čuvane "Reklamokratije" izlazi iz štampe u ožujku 1983. u vrlo ograničenoj nakladi. Cijena u preplati din. 240.-

NARUDŽBENICA

Ovim neopozivo naručujem primjerska knjige Frederika Pohla "Čovjek plus" po cijeni od din. 240.- po primjerku. Račun ću platiti poštaru prilikom isporuke knjige.

Ime i prezime

Adresa

Lična karta br. izdana od SUP-a

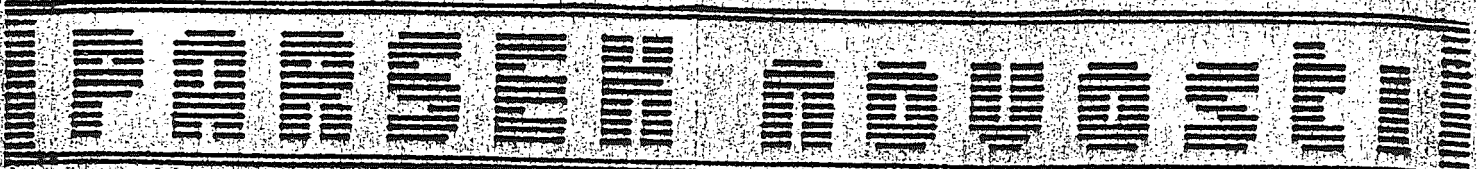
NARUDŽBENCU POSLATI NA ADRESU: VIZIJA BRUNO OGORELEC KOPERNIKOVA 10 41000 ZAGREB

U "Parsek novostima" ima i uvijek će biti mjesta za vaša pisma, primjedbe, kritike, vijesti, oglase i druge dopise. Pišite i javljajte se, očekujemo vaše priloge s nestrpljenjem.

U ovom broju moramo se zadovoljiti samo oglasima jer drugih priloga nije bilo. Nadam se da će ih u slijedećem broju već biti.

"PARSEK" glasilo našeg Kluba nije uspijevao ispuniti svoju funkciju, odnosno zbog neredovitog izlaza nije mogao pravovremeno informirati članove o važnijim zbivanjima u klubu. "PARSEK" ne može izlaziti zbog nekoliko razloga od kojih je najvažniji i za sada nerješiv nedostatak novca. Zbog toga je predsjedništvo odlučilo da pokrene "PARSEK NOVOSTI" koje će popuniti prazninu u informiranju a "PARSEK" će i dalje izlaziti povremeno kada za to bude sredstava i mogućnosti.

Vaš urednik: DAMIR MURAJA



SFERAKON 183

Za one koji još neznaju (ako takvih ima), ponovo vas upozoravamo da će se 5. i 6. 02. 1983. u prostorijama centra za kulturu Peščenica, Ivanjgradska 41a, održati SFERAKON, činovno svečana godišnja skupština kluba SFera sa bilježenjem programa.

U program spada, između ostalog, izložba, seminar, književna radionica, igraonica, projekcije filmova, video i TV izveštaji, a naravno, a moжда najvažnije, razgovori i susreti među poklonicima SF-a. Gost SFERAKONA bit će JAMES GUNN, SAD.

Službeni program počinje u subotu, 5. 02. u 17 sati, ali vas pozivamo i na prateći program koji počinje već u petak, 4. 02., u 17 sati i u subotu u 9 sati prije podne.

B. Čalović

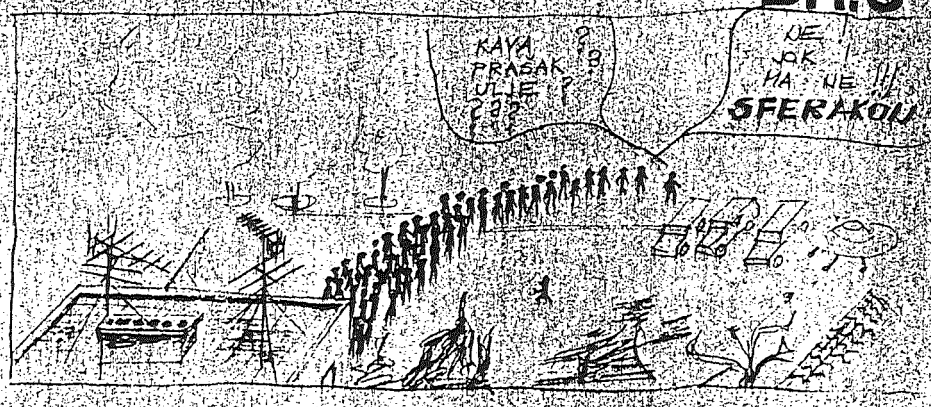
U Osijeku u suradnji sa marksističkom vrbicom mladih, općinske konferencije Saveza Socijalističke Omladine Osijek organiziran je ciklus od 6 predavanja koji traje od 14. siječnja do 18. veljače.

TEME PREDAVANJA SU SLIJEDEĆE :

- Z. Milović : PROBLEMI DEFINICIJE SF-a
- D. Đokić : KORIŠTENI MODERNOG SF-a
- P. Raos : SF KAO UMJETNOST EKSTRAPOLACIJE
- B. Čigorelec : MILITARIZAM I ANTIMILITARIZAM U SF-u
- H. Prčić : MUZIKA I SF
- I. Mažuranić : SF KAO SUBKULTURA

Predavanja se održavaju svakog petka u prostorijama kluba prijatelja filma. Prije svakog predavanja bit će prikazan jedan od slijedećih filmova :

- ZVJEZDANI RATOVI
- MAŠINE SMRTI
- LOGANOV BJEKSTVO
- BUCK ROGERS
- ODISEJA 2001
- SUPERMEN



Za Veljaču 1983. u klubu je organiziran slijedeći program :

- 1. II Godišnja skupština
- 5. i 6. II SFERAKON
- 8. II Igraonica
- 15. II ? Predanović ; SF na Braillovcem pismu
- 22. II P. Raos ; Veće kratkih priča

WORLD SF

U sklopu SFERAKON-a, koji se održava 5. i 6. 02. '83. u centru za kulturu Peščenica održat će se i prvi sastanak članova WORLD SF-a iz Jugoslavije, pa ovim putem, još jednom, pozivamo sve članove da ovom sastanku prisustvuju.

Osim toga svi oni koji još nisu članovi imaju zgodnu priliku da se učlane.

K. Mažuranić

RIJEČ UREDNIKA

Ako mislite da sam satrpan vašim prilozima ljuto se varate. "Parsek"novosti su redovito, mjesečno, glasilo kluba SFera a ne prostor na kojem ja kao urednik svaki mjesec muku mučim što ću objaviti. Dakle što se čeka? Ljubitelji SF-a se, navodno, često hvataju pera i mane sad, zanima zašto ništa od tog ne dođe na moj stol.

Nakon ovog prilično ljutog početka moram malo skratiti jezik (ili olovku?) i reći da postoji jedna iznimka... Hrvoje Prčić latio se posla da prekopa arhivu pošte i da iz toga izabere neko liko priloga koje je sam i složio tako da se on pojavljuje kao prvi (nadam se ne i posljednji) urednik priloga za "Parsek novosti".

Slijedite njegov primjer. Otkucajte jednu stranicu formata A5 (420 x 297 mm) ispunjenu redovima koje ste sami izabrali i pošaljite nam !!!

To ne znači da u parsek novostima nema mjesta za vaše vijesti o glase itd.

vaš urednik
Damir Miraja

NAGRADA SFERA

Komisija za dodjelu nagrade SFera sastala se u utorku 10. 01. '83. ali se još ništa nema jer će komisija nastaviti rad u utorku 25. 01. kada će i izabrati ovogodišnje dobitnike nagrade. Rezultati izbora bit će poznati na skupštini 01. 02. 1983.

D. M.

Zainteresiran sam za kupovinu knjiga koje obrađuju problematiku igara. Literatura o šahu ne dolazi u obzir. Ponude sa imenom autora, naslovom i cijenom pošlati na adresu: Miraja Damir, #1000 Zagreb Pantovčak 30.

Kupio bih knjigu "PIKNIK PORAJ PUTA" od brade Strugacki i komplet knjiga J.R.R. TOLKIN-a "GOSPODAR PRSTENOVA". Ponude slati na adresu: Branko Čalović, #1000 Zagreb Aleja Fomoraca 27/ IVII



Dana 01. 02. 1983. održana je redovna godišnja skupština SFere o kojoj smo vas već obavijestili u drugom broju Parsek novosti.

Skupština je imala izrazito radni karakter (za razliku od one na SPERAKONU o kojoj će još biti riječi u ovim Parsek novostima).

Enio Amić (sada već bivši tajnik kluba) počeo je izvještaj o radu kluba u protekla dva mjeseca (vidi njegov članak), a zatim je Drago Božić podnio financijski izvještaj (koji ćemo objaviti u slijedećem broju zbog nedostatka prostora u ovom). Nakon toga izabrano je novo predsjedništvo kluba i dano razrješenje starom predsjedništvu. Novo predsjedništvo broji sedam članova jer je skupština jednoglasno usvojila prijedlog da se radi lakšeg, bržeg i efikasnijeg rada predsjedništvo smanji sa devet na sedam članova. Preko predsjedništva sada izgleda ovako:

- Krsto Mažuranić - predsjednik
- Zoran Milović - podpredsjednik
- Živko Prodanović - tajnik
- Ervoje Lukačić
- Ivica Posavec
- Drago Božić - blagajnik
- Damir Muraja

Osim predsjedništva skupština je izabrala i komisiju za dodjelu nagrade "SPERA" o čemu će biti više govora u jednom o slijedećih brojeva Parsek novosti.

Na kraju je skupština nakon duge diskusije većinom glasova usvojila prijedlog komisije za dodjelu nagrade i nagradu "SPERA" za najbolju domaću priču objavljenu u 1982. godini dodijelila Biljani Mateljan za priču "Vrijeme je maestro" a povelju SFere ove godine dobio je časopis SIRIUS za naročite zasuge u unapređenju domaćeg stvaralaštva.

D. Muraja

O RADU KLUBA

Dragi SF-oljupci, neka vam bude krivo. Svima nama koji u prošla 2 mjeseca bili (redovni) posjetitelji naših predavanja u Ivanigradskoj. Toliko kvalitetan program teško je u par riječi iskazati. Mogu vam samo napomenuti da su se teoretijske od teorijskih djela o SF-u, preko književnih tribina, prošle na pojedine SF autore i ljubike u SF-u do vrhunih i zanimljivih SF igara. Požurite k nama, jer u idućem periodu sigurno ćemo razbiti jednako kvalitetno, a vjerojatno i kvalitetnije. Podsjećam vas da ste vi kao članovi kluba potencijalni predavači u našim predavanjima. Veljno očekujemo vaše prijave sa temom predavanja.

E. Amić

RIJEČ UREDNIKA

Cvog mjeseca bilo je mnogo živahanja u klubu i ako njega pa je broj članaka i njihov obim izuzetno velik. (Neki članci koje smatram važnim nisu čak ni stali u ovaj broj) Stoga je i ova "riječ" vrlo kratka.

Vaš urednik
Damir Muraja

SPERAKON

broj 4

(1983)

Eto došao je i prošao! Okupio je oko 150 učesnika koji su se dva (neki i tri) dana družili sa znanstvenom fantastikom. Osnovna karakteristika ovog SPERAKONA bila je njegova ležernost i spontanost (osim propagande koja je obavljena na vrlo visokom nivou). Ako izuzmemo manja negodovanja koja je izazvao tehnički kvar na video opremi zbog kojeg je došlo do manjeg sakaćenja u programu, ostali dio protekao je u potpunosti prema planu. Posebno bih istakao književnu radionicu koju je vrlo uspješno vodio Darije Đokić, kao i vrlo sapašene likovne radove Željke Haračevića. Dosta veliku popularnost imala je i igraonica koja je radila sa sve vrijeme održavanja SPERAKONA. Prikazani su i filmovi Bliski susreti treće vrste i Meteor kao i video projekcija prvog i drugog dijela Planete majmuna.

Centralna manifestacija SPERAKONA bila je svečana skupština Kluba na kojoj su uručeni nagrada "SPERA". Biljani Mateljan za priču "Vrijeme je, maestro" i povelja kluba časopisu "SIRIUS". To je ujedno bio i jedini trenutak kad su se svi učesnici okupili na jednom mjestu jer su se ostalo vrijeme programi odvijali paralelno.

Nedjelja je protekla u znaku predavanja koje je održao James Gunn, počasni gost SPERAKONA iz Sjedinjenih Američkih Država. Kako to obično biva na karaju su svi bili zadovoljni i rastali se uz želje za ponovnim susretima.

D. Muraja

PLAN RADA ZA OŽUJAK

- 01. 03. Rijavec: PREDAVANJE O AZIJI S PROJEKCIJOM DIJAPOZITIVA
- 08. 03. IGRAONICA
- 15. 03. Hudec: ASTRONAUTIKA
- 22. 03. Kordež: SF STRIP
- 29. 03. Kraljeta: FANTAZIJA I SF DANAS

M.D.

Kupujem SF knjige starijih izdanja. Edicija "Kentaur" ne dolazi u obzir. Ponude sa cijenom, godinom izdanja i ostalim podacima slati na adresu: Slavoljub Mijailović, 35250 Paraćin, Tatar Bogdana 22

Kupujem ili samo posuđujem romane koji su u nastavcima izlazili u "Politici", ediciju "Planeta" koja je izlazila u Sarajevu sredinom 60ih godina, te knjigu Lasara Komarčića "Jedna ugašena zvijezda". Ponude slati na adresu: Ervoje Prčić, 41000 Zagreb, Prikrajaska 14.

KUPUJEM SVA STARA IZDANJA.
BOŽIĆ DRAGOSLAV
Prilaz JNA 65
41000 Zagreb

Što se u posljednje vrijeme moglo pročitati u SF literaturi

Ponuda prijevoda ili domaćih ostvarenja prilično je samra i razalostila vječno gladne ljubitelje SFA. No, nešto se ipak moglo pronaći, a i budućnost se smiješi. Evo noga pregleda, a ako ne neko dopuni ili ispravi bit će nam svima vrlo drago (tako i treba da bude, zar ne?):

Nakon odličnog romana Paddyja Chayefskog "Izmenjena stanja", biblioteka Bestseler je donijela još jedno SF djelo, ova ga puta iz domaćeg pera. Radio se o romanu "Ur" Ervoja Hitreca. Interesantno ostvarenje.

Iako je edicija Kentaur već sahranjena (?!) upravo ovih dana se pojavio njesin set od četiri knjige domaćih autora. To su: Ljubomir Prčić "Moć atavizama" Damir Mikuličić "O" Dragan Orlović "Dnevnik o Minotauru" Branko Belan "Utov dnevnik" Nisam ih još sve pročitao, ali sam oduševljen tolikim brojem naših domaćih SF pisaca.

Prijevođa saista nije bilo i pitam se dokle će kvalitetni i svjetski priznati pisci SFA čitati i objavljivati djela od strane vodećih izdavačkih kuća. Ono što dolazi do nas su uglavnom loša djela trećerazrednih pisaca bezvotno izdanjima.

NISRO "Jež" je u svojoj ediciji RZR donio roman Hansa Knajfela "Kosmički paradoks", a u dnevnom listu "Vjesnik" iz Zagreba u nastavcima je izlazio roman "Bogovi zvijezda" od Franka Dartala, dok upravo izlazi roman G. Morrisa "Štakori". (nastavak u slijedećem broju)

H. Prčić

FANTAZIJA

Klub "NOVA" i sekcija "COLT" iz Ljubljane u suradnji s Cantarjevim domom u Ljubljani organiziraju od 30. 10. do 02. 11. ove godine Internacionalni Festival znanstvene fantastike a ističu kandidaturu Ljubljane za organizaciju osmog SPERAKONA.

Za Festival planiraju program koji će obuhvatiti 10 filmova, NON-STOP video program, izložbe slika, fotografija i knjiga i još ponešto.

Ujedno pozivaju sve ljubitelje SF-a da svojim prijedlozima i suradnjom pomognu organiziranje ovog festivala.

Za sve informacije obratite se na adresu: Matjež Šinkovec, Gregorčičeva 13, 61000 Ljubljana, tel. (061)223-791

M. D.

P.S. Izvinjavamo se na lošem tisku, traka je već potrošena a i kopiranje se vrši na najjeftiniji način! Ubuduće će se paziti više, barem na kvalitetu trake.

D. B.

POKLONITE KNJIGE KOJE VIŠE NE TREBATE KLUBU. Kelege će Vam biti zahvalne.

ok 2



PARSEH PRILOG

Pravno i uređivo
Hrvatski Prilog

RUPA U ZAKONU

Isaac Asimov

Bilo je sumnje da je Montie Stein, lukavom prevarem, ukraduo više od sto tisuća dolara. Također nije bilo sumnje da je uhapšen jedan dan nakon isteka zakonskog roka sastavljanja krivice.

Njegov način izbjegavanja hapšenja u tom intervalu doveo je do epohalnog procesa Država New York protiv Montgomery Harlow Steina, sa svim svojim posljedicama. Bilo je to uvođenje četvrte dimenzije u zakone. Jer, vidite, nakon izvršene prevare kojom je dobio do sto hiljadarki i nešto sitnijih, Stein je pladnokrvno sjecao vremenski stroj, koji je ilegalno posjedovao, i podvrio kontrole na sedam godina i jedan dan u budućnost.

Obrana je problem jednostavno postavila. Skrivanje u vremenu se fundamentalno ne razlikuje od skrivanja u prostoru. Ako snage zakona nisu uspjele otkriti Steina u sedmogodišnjem intervalu, to je njihov problem.

Ne, Javni Tužilac je iznio da član o zastaravanju nije donesen za igre između zakona i kriminalaca. To je milosrdna mjera doneta radi zaštite prestupnika od beskrajnog straha od hapšenja. Za neke prestupe, određeni period strahovanja od zatvora je dovoljna kazna.

Obrana je optala mirna. Zakon nije ista stvar kao razmjerni optuženikova straha i tjeskobe. Jednostavno je postavljeno vremensko ograničenje. JT je replicirao da Stein nije prošivio to vrijeme. Obrana je optala ista toga da je Stein sedam godina stariji sada nego u vrijeme delikta pa je prema tome živio u određenom intervalu. JT je to osporio, a Obrana je podnijela Steinov izvod iz matične knjige rođenih. Rođen je 2973. U vrijeme delikta 3004.g. Bio je u 31 godini, a sada, u 3011.g. On ima 38 godina. JT je urlao da su fiziološki testovi snage 31. a ne 38. Obrana je vrlo mirno ispitajela da zakon, kada jednom nekome prizna mentalnu zrelost, prati samo njegove kronološke godine, koje se utvrđuju datumom rođenja i datumom određenog dana.

JT, potpuno raspoljen, rekao je da ako Steina pušta da slobodno ode, pola zakona će biti beskorisni. Za onde promijenite zakone - odgovorila je Obrana - i zaštite u obzir vremenska putovanja, ali dok se zakon ne promijeni, slijedi se onako kako je napisan.

Sudac Neville Preston je, tjedan dana razmišljajući o problemu i onda donio odluku. To je bila prekršajnica u pitanju prava. Stoga mnogi nepravilno sumnjate. Suca Prestonu da je podlegao neodoljivoj želji da izrekne kaznu koju je izrekao.

Njegova presuda je u cijelosti glasila: "Rupa u vremenu epašava Steina"

OBJELJENI RUKOPIS

K. W. MacAnn

Col Thorsby
897 Pasovoy St.
Gallax, Ariz.

16 June 2100

Dragi gospodine Thorsby:
Avala us poslanom rukopisu "Posljednji čovjek na Zemlji" žalost, THALAR PRESS je trenutno prenatrpan non-fiction rukopisima. Bili bismo Vam zahvalni da nam se javite ponovo.

S poštovanjem
Vaši izdavači

SE ZA TELEKATE

El Michael Blake

O, znate što mislim.

TREBA ZNATI

Robert T. Kuroseka

Materijalizator je bio dovršen. Ned Quinn odstupa, obriše ruke i stade se diviti gigantskom sklopu brojanika, žarulja i prekidača. Nekoliko godina i značajna sredstva uložio je u svoj projekt. Konkretno je bio gotov. Ned navuče metalnu kacigu na glavu i spoji kablove sa kontrolnom pločom.

Otkrenuo je prekidač na "uključeno" i rekao: "Novčanica od deset dolara." Začulo se zujanje, u Prijemniku se pojavila parca papira. Ned ga je ispitao. Bravo.

"Martini", rekao je. Zujanje. Jedna barica se formirala u Prijemniku. Ned bezglasno prokuma. Morao je još puno toga naučiti.

"Boca Schlitz", reče. Zujanje je slijedilo pojavljivanje poznate smeđe boce. Ned je kucao sadržinu i namijerio se. Smijuljeći se je nastavio sa eksperimentom. Povećao je Prijemnik i pripremio se za najveći opit. Uz neograničeno bogatstvo, njegova naredna želja došla je proždrcu iz bludnih misli smjestanih duboko u svakome od nas.

Uključio je Materijalizator, duboko udahnuo i rekao: "Djevojke"

Zujanje se pojačalo i prestalo. U Prijemniku je skočila divna djevojka. Bila je gola jer Ned nije spomenuo odjeću. Imala je pjegice i kikice. Bila je osam godina stara.

"Pakao" - ota se Nedu Quinnu. zzzzzzzzz...

Vatrogasci su pronašli dva ugljenisana skeleta u još tinjajućim krhotinama.

SISTEM

Ben Bova

"Ne samo istraživanje - reče Gorman samodopadno se i izjavio u pokretnoj stolici - organizirano istraživanje Hopler, analikator investicije, kima potvrdno.

"Organizirano - nastavi Gorman - i bezljudno kontrolirano odozgo, Sistem - to je ono što daje rezultate. Partiti učesnicima na volju znači biti nijem gluh i slijep. Gledaj, za sakusini život i lentirava ili sub-substanta, bestice, Proklete gluposti."

"Sjedeti na rubu stolca za stranke, Hopler ponikno upita: "Bojim se da ne vidim kakve to veze ima sa

"Sa vašim analizama? - Gorman aluzno ne posmatajući fascikle na kraju stola - Da pretpostavljam da ne znači, prežvakavate samo brojke, zar ne? Imena, ljudi, ideje, - onine ulaze u vas rad."

"Nevoljko slijedeći ramena Hopler odgovori: "Moje posao je ekonomski analiza. Sistem se bi znao sadržavati predrasude pojedinaca."

"Naravno da ne bi saio."

"Ali kada je sve gotovo, želio bih znati... mislim... čuju se glasine po Bironu."

"O kuri? Točno je. Kura funkcioniše. Ne znam detalje - reče Gorman odmahujući bucmastom rukom, nešto sa molkulaznim represorima. Gelije raka oskudijevaju, njihovi blokemičari su otkrili kako da pripje represore kanceroznim ćelijama. Spriječiti njih da se gomilaju, kontroliraju rak. liječnici pacijenta. Vrlo jednostavno... sada to možemo i šiniti."

"Pa... to je gotovo čudesno."

Gorman se namršti - "Što je tu čudesno? Često ljudi uvijaju jaku porode dobre stvari sa čudima. Zašto o raku ne mislite kao o čudu? Kao o crnoj magiji?"

Hopler je lomatao rukama tražeći odgovor. "Nije važno. Gorman ga prekide - Ova vaša analiza, on pokazuje da se kura može široko provesti. Ne preskupo se treba ni obučeni personal koji ionako nemamo."

"Vjerujem da se kura može provesti i na međunarodnoj polju, a ne samo nacionalnom" - reče Hopler.

"Davola može!"

"Što? Ne razumijem. Moje analize..."

"Vase analize nisu jedine. Sistem mora sagledati sve u dove problema. Tako su svladani kap, infarkt, ..."

"I sada rak?"

"Ne. Rak ne. Rak ostaje. Demografske analize pbaraju sv ideje o korištenju kure. Nema više niti jednog drugog masovnijeg ubice. Spriječimo rak i ugušićemo se ljudi ma. Kura ostaje pod ključem."

Trenutno preneražen Hopler je zašutio, a onda: "Ali... meni je kura potrebna!"

"Gorman kima nepokolebljivo: "Meni također. Sistem predvđa i to."

OBILJEŽJE NA KRAJU UNIVERZUMA

Duane Ackerson

Горы (ураг) ерпао

RIJEČ UREDNIKA

Na žalost ovu riječ urednika moram početi isprikom. Prošli mjesec niste dobili "Parsek novosti" i to zato što nisu ni štampane. Dio krivice pada na mene a ostatak je posljedica objektivnih teškoća.

No, što je tu je i evo "Parsek novosti" br. 5. Posebno bih upozorio na članak o Parseku i još vas jednom pozivam da mi napišete svoje mišljenje. Također i dalje je na snazi poziv za vaše priloge, vijesti i oglase.

Vaš urednik
Damir Muraja

PARSEK

"Parsek" je glasilo kluba SFera. Za neke članove kluba ovo je možda novost jer postoje članovi koji nisu čitali niti jedan broj "Parseka". Razlog za to je što parsek nije izašao već jako jako dugo. Razlozi su u glavnom već poznati, cijena tiskanja, nestasica papira i drugih sredstava potrebnih za izdavanje "Parseka".

Bez obzira na sve prepreke "Parsek" se nije ugasio, odnosno na njegovom izdavanju se i dalje radi.

Kako sam ja urednik "Parseka" (mada u svom mandatu nisam uredio ni jedan broj) latio sam se posla da analizirajući dosad izašle brojeve dođem do "zajedničkog nazivnika". Imao sam namjeru da na osnovu toga gradim uredničku politiku "Parseka".

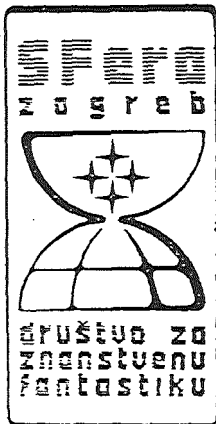
Moram vam na žalost reći da je dosadašnjim "Parsecima" bilo zajedničko jedino ime i poneko izvinjenje u riječi urednika.

Prva pomisao na osnovu ovog saznanja bila je da stvorim "Parsek" prema svom mišljenju. To je na žalost bez većih uspjeha, bila ideja i svih dosadašnjih urednika. Zbog toga sam ja odlučio da pokušam sa drugačijim pristupom.

Evo prvo pozivam sve članove da pišu u klub i iznesu svoje mišljenje o tome kakav bi "Parsek" trebao biti i što bi u njemu htjeli čitati. Molim da ovo shvatate najozbiljnije jer će vaš odaziv biti ujedno i potvrda da je naš klub potrebno glasilo.

Druga stvar bez koje "Parsek" ne može postojati je uredništvo. Stoga molim da se zagrebački članovi koji bi pomogli u radu prijave meni ili bilo kome članu predsjedništva.

U očekivanju odgovora vaš urednik Damir Muraja.



PLAN RADA ZA SVIBANJ

- 03.V. PRAZNIK
10.V. E.Amić - Čovjekov organizam u vanzemaljskim uvjetima.
17.V. IGRAONICA
24.V. G.Hudec - Astronautika
31.V. Gregl-Škoberne - Nove arheološke metode.

D.M.

Što se u posljednje vrijeme moglo pročitati u SF literaturi

(II dio)

Za ljubitelje fantastike vijesti su malo bolje (?). "Dečje novine" iz Gornjeg Milanovca pred edicije SF TOM su pokrenule i ediciju TOM MIST u kojoj su se upravo pojavila dva romana Karla Dredstona: "Frankenštajnova nevesta" i "Londonski vukodlak". Priključimo li ovim edicijama i TOM CINEMA u kojem je također bilo SF djela proizlazi da je, trenutno, izdavač iz Gornjeg Milanovca jedina izdavačka kuća konstantno okrenuta ka SFu.

Podsjetio bih i na izvrsnu ediciju GZH. To je Babilonska biblioteka u kojoj je "niska fantastičke književnosti u izboru Jorgea Luisa Borgesa". Tu su Voltaireov "Micromegas", Stevensonov "Otok glasova", Papinijevo "Zrcalo koje izmiče", itd.

Ne spada baš u fantastiku, ali namjerno ga tu ubrajam. Riječ je o fenomenalnom E. T. odnosno o simpatičnom vanzemaljcu koji hara svijetom dječjih sfera. U "Ilustrovanoj politici" je u nastavcima izlazio sadržaj ovoga filma od autora V. Kocvinka.

Za one koji se žele malo baviti teoretskim razmatranjima obavezno preporučujem broj 46 časopisa "Književna smotra" koji je u cjelosti posvećen SFu, a izbor radova svjetski poznatih autora je dao Darko Suvin. Cijena je manja od cijene kutija cigareta - 30 dinara.

Doznao sam i da je Drago Bajt autor jedne knjige, ali o njoj još ne znam ništa detaljnije.

Nisam zaboravio pomenuti privatna izdanja koja su izgleda jedino rješenje u ovako nezavidnoj izdavačkoj situaciji. Clarkeova "2010: Odiseja u svemiru" /Arthure C. mnogo si me razočarao/ koju su izdali Živković i Bogdanović u potpunosti je rasprodana, a izda-

vački tandem namjerava sada izdati posljednji Asimovljev bestseller "Rub zadužbine". Bruno Ogorelec uskoro pak treba da nas obraduje svojim izdavačkim prvijencom, romanom "Čovjek plus" Frederika Pohla.

H. Prčić

G E A

U Osijeku u istarskoj ulici nalazi se Studentski centar. Ako tamo navratite u srijedu u 19. sati i 30 minuta na drugom katu pronaći će te jednu grupu SF entuzijasta. Oni su obavili sve što je potrebno i sada se još samo čeka na registraciju u Sekretarijatu Unutrašnjih Poslova pa da se jugoslavenska porodica SF klubova poveća za još jednog člana.

Ovaj klub djelovat će pod imenom "GEA". Većina članova kluba su vrlo mladi, uglavnom srednjoškolski, ali spremni da se uhvate u koštac sa problemima organizacije predavanja, tribina, razgovora, muzičkih slušaona i drugih manifestacija koje će pomoći afirmaciji SF-a u Osijeku a i šire.

Pozivamo sve ljubitelje SF-a iz Osijeka i okolice da im se pridruže i pomognu im u radu.

D.M.

VELIČINA I ENTUZIJAZAM

U posljednje vrijeme svjedoci smo inflacije akademskih titula u oblasti SF-a. Zoran Živković je doktorirao, Aleksandar B. Nedeljković će doktorirati, a to je već ranije učinio i drug Ferid Muhić iz Skoplja. Ne znam koliko će ove titule pomoći razvoju SF-a u zemlji, ali bih rado pomenuo i neke ne toliko poznate pregaoce koji se bave SF-om i populariziraju ga na nešto skromniji način.

Nije doktorat ali hrabro svijetli rad druga Krešimira Krmptića iz Sarajeva, studenta na filozofskom fakultetu koji je za svoj semestralni rad "Naučna fantastika i zbilja" dobio ocjenu odličan i pregršt pohvala uz napomenu da je to vrlo neobična tema i prvi slučaj da se o SF-u piše na tom fakultetu. Čestitamo i mi i šaljem podršku za daljnji rad.

Tešanj, malo mjesto, mala radio stanica ali veliki ljubitelji SF-a i veliki uspjeh. Redovita emisija o SF-u koja sadrži osvrt, kratke priče, kritike, glazbu je samo mali dio aktivnosti kluba "Sirius 79". Kad bismo svi tako radili gdje bi nam bio kraj.

NASTAVAK U SLIJEDEĆEM BROJU.

Kupujem slijedeće knjige iz biblioteke "Kentaur":

- Orwell - "1984"
Huxley - "Vrli novi svijet"
Clarke - "Kraj djetinjstva"
+++ - "Andromeda I, II, III"

Cijena po dogovoru, u obzir dolaze samo dobro očuvane knjige.
DOVODA DARKO, LJUBIČIĆEVA 38, ZGB.

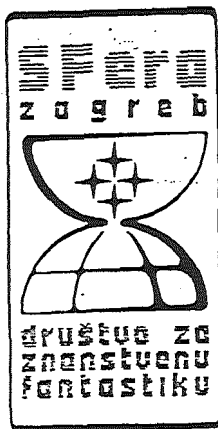
"SFera" 41000 Zagreb, Ivanićgradska 41a

žiro račun : 30101-678-44343

članarina : zaposleni 200,00 DIN

nezaposleni 150,00 DIN

PRILOG



*U našem klubu
samo 10% članova
su pripadnice ljepšeg
spola!*

...Kada je Asimov precizirao tri kategorije u SFu: tehničku, avanturističku, socijalnu; vjerojatno nije pomislio da bi one mogle biti odlično upotrijebljene za razmatranje položaja žene u žanru u znanstvene fantastike:

- pisci tehničke SF žele poboljšati prirodni model
- pisci avanturističke SF predstavljaju ženu kao objekt požude, spašavanu od neke opasnosti, mentalno i fizički inferiornu muškarcu
- pisci socijalne SF pokušavaju razlikovati osnovne kvalitete muškaraca i žena, naglašavajući sličnosti više nego razlike između spolova, posebno ono što je najbolje na svakome.

Nema razgovora o ženi u SFu bez promatranja muškarca i osobenosti društva i jednih i drugih....

BEVERLY FRIEND

... Feministički pisci nedavno su otkrili revolucionarni potencijal SFa. U posljednjih desetak godina sve veći broj žena počinje pisati SF priče i romane. Važno je razumjeti da je feministički SF rezultat koliko SFa toliko i novije feminističke književnosti. SF po sebi pretežno je bio književni rod pod muškom dominacijom. Muškarci su ga pisali; muškarci (i dječaci) su ga čitali. Književnost se temeljila na uglavnom neospornim patrijarhalnim pretpostavkama. Uz rijetke iznimke, žene u svijetu SFa bile su više statisti nego protagonisti kad bi se uopće pojavile. ... Zašto su se književnice klonile pisati tu vrstu sve donedavno? ... Potrebna je ili tradicija ili zajednica da se razvije dijalektička svjesnost sebe u odnosu prema prošlosti i budućnosti. ... Virginia Woolf se još 1928. pitala da li je ikada bilo i hoće li ikada biti nešto nalik na žensku rečenicu. Suvremene književnice feministkinje otkrile su i stvorile riječi, slike, utopijske vizije koje izričito izranjaju iz perspektiva žena umjetnica i koje, uzete zajedno, počinju urastati u našu književnu i političku tradiciju. Suvremene književnice feministkinje u SFu imaju iznenađujuće broj zajedničkih revolucionarnih pretpostavki: politiku anarhizma, metafiziku organskoga, psihološku i socijalnu viziju jedinstva, cjelovitost, ravnotežu, kooperaciju. ...

PANELA J. ANNAS



ljubim tvoje astralno tijelo
galaksijo moja božanska
oči tvoje magline tajnovite
usne nova plamena
kose ti repatica plaštev
ruke meteori čudljivi
stas ti staza mlječna
madeži sunca blještava
dojke bolidi raskošni
bedra protuberance ognjene
uzdah zrak kozmički
saturnov prsten oko glave ti lebdi
crna zvijezda u srcu ti buja
a ja te ljubim
astralna djevo moja

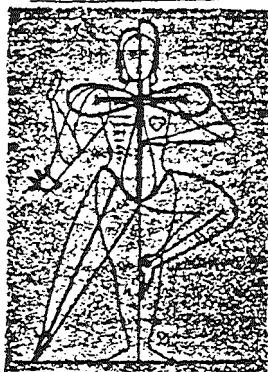
H. P. SAURON

Media Luna Polid

Ne znam šta mi je.
Kada je vidim
Osećam se kao feromagnetik
U jakom magnetskom polju.
Namagnetišem se ljubavlju
I ponašam ludo
Kao po nekoj histerezisnoj krivi.
Krivudam između sumnji i nada,
Nervozno, ali ipak istrajno,
Stalno se vraćajući u jednu tačku.
Ne znam koji mi je vrug.
Pa ja nisam feromagnetik,
Niti je ona jako magnetno polje.
Ja sam samo obično amorfno staklo,
A ona je predivna bela svetlost.

Z. P. SIGMA

ŽENA



Kako su dani prolazili Glavonja je bivao sve neraspoloženiji /.../ i sumnjičaviji /?/. Razlog je bio Mesnati - njegov tvorac.
- Oči su ti otvorene, a obamro si. Da ti se nije nešto unutar pokvarilo?
- Gluposti...ti ne razumiješ. Ipak Glavonjina nastojanja nisu os tala bez rezultata. Uspjelo mu je od Mesnatog izmamiti zanimljivu riječ: ŽENA.
- Je li žena mesnata kao i ti?

- ...
- Reci mi.
- Jeste.
- Ona ti nešto znači?
- Možda.
- Nemoguće da vas još ima. Izumrla ste...skoroi
- Sto se to s tobom dešava?Objasni! Glavonja pretrnu i ostavi Mesnatog. Mesnati je naredni dan ostao zaključan u svojoj sobi.
- Sto li tamo radi? - pitao se Glavonja. Radoznalost /??/ prevlada i silom ude u sobu Mesnatog.
- Kako se usuđuješ, trupino željez na?! - neodjeven, Mesnati skoči sa kreveta držeći u ruci neku knjigu.
- Daj mi to! - Glavonja mu ote knjigu. Bila je prepuna bića koliko sličnih, toliko i različitih od Mesnatog.
- Vraćaj mi to! - urlao je Mesnati bezopasno ga udarajući.
- Je li ovo žena?
- Pa što ako jeste! Otkuda tebe, mentalno čudovište da to interesuje? Glavonja se uvrijedi /???, snažno odgovoru Mesnatog tako da je ovaj lupio glavom o zid, sjede u letjelicu i pođe da traži ženu!!!

ZARKO MILENIĆ

*suprugama, majkama, sestrama,
brim članicama,
dijateljama, prijateljicama,
čitateljama*
8
mort

PARSEK

Sretna
nova
1984.
godina

Braco i sestre u SFu,

tri zadovoljstva ispunjavaju mi srce. Prvo je što mogu, uređujući ovaj broj Parsek novosti, lijepo popričati sa vama. Drugo je, što vam mogu poželjeti sve najbolje u ovoj novoj, Orwellovoj godini; i u ime one stalne jezgre kluba i u svoje ime. Treće i najveće zadovoljstvo je još jedna čestitka, ovoga puta rođendanska, čestitka našem klubu - O4. O2. 1976. pri ARKŽU osnovana je sekcija za SF, koja se godinu dana kasnije osamostalila kao Klub prijatelja zbil SFERA. Vivat!

Ponosan sam i sretan što trunka i moga rada čini tu osam godina staru SF zadužbinu, najstariju i najpoznatiju u Jugoslaviji. Baš zato me neke činjenice čude i razočaravaju. Možda biste me vi mogli razveseliti i odgovoriti mi na te zaudnosti. Ne ubrajam se u same osnivače kluba (njegov sam član tek od 1979.) ali se ipak ubrajam u njegove veterane i dugo već pratim što se sve dešava u i oko kluba. Uvijek je SFera važila za najveći, najgiltiji, najaktivniji klub, a oko mene uvijek ista lica, isti aktivisti, njih petnaestak. Sjećam se kako smo strelili pred ispite na faksu, veselili se na svadbama, coporativno odlazili u rodilišta, ..., još uvijek smo tu, posjete, čuj stari imaš za posuditi, veze i poznanstva, jesi li pročitala posljednjeg Pinača, ne mogu sutra doći u klub, punica mi bolesna, ..., da, da, ali nisu to samo nostalgicna sjećanja, nije SF samo adolescentska zabava, naprotiv! - zato se i čudim. Pitam se gdje su tih ostalih dvije stotine članova kluba, pitam se gdje je tri stotine posjetilaca prošlogodišnjeg SFeracona, pitam se gdje su mladi i novi aktivni fanovi, pitam se gdje su oni koji se bune da ne dobijaju dovolj-

no za svoju "veliku" članarinu, gdje su pametnjakovići koji znaju kritizirati i vikati "panem et circenses", a ne žele i sami podmetnuti malo svoga rada pod fanovske zahtjeve, pitam se gdje su svi moji klupski drugovi koje ne poznam, zašto ne dodu u prostorije kluba, zašto ne dodu barem na skupštine?!

Posljednja skupština održana je početkom prosinca prošle godine. Kvorom na granici?!? Podnešen je izvještaj o radu kluba, predsjedništva, blagajnički izvještaj, izabrano je novo predsjedništvo, analiziran rad Organi zacionog odbora SFeracona, prihvaćene akcije o prelasku kluba u organizacije od šireg društvenog interesa, formiran odbor za pravljenje plana i programa za naredni period, donešena odluka o povišenju članarine (to na žalost nije moglo izbeći i nova je članarina za svih 400 dinara. Izrađene su i nove članske iskaznice, nakon mnogo peripetija, i svi će ih dobiti nakon uplaćene članarine za ovu godinu. Staro članstvo važi do 15.02. Izabran novi urednik Parseka (to je jedan od najstarijih, po stažu u klubu, članova VOJKO KRALJETA. Kao urednik startuje specijalnim SFeracon brojem paradoksalnog i sekularnog glasila. Zbog njega, a prvenstveno i zbog nas pomozimo mu obiljem priloga!), naglašena je potreba veće suradnje sa klubovima u zemlji, te proširivanje suradnje sa inozemnim fanovima, a kao glavna smjernica za naredni period, naznačena je aktivnost u klubu, jačanje kohezivnosti članstva, angažiranje neaktivnih članova, bliži odnos i puniji sa nezagrebačkim fanovima - jednom riječju: KLUB nam je prva zadaća. Po svemu što se događa od te skupštine, i ja bih rekao poput

Galilea - Eppur si muove! Novo predsjedništvo koje čine Krsto Mažuranić-naš stari i novi predsjednik, Zoran Milović-podpredsjednik, Drago Božić-novi tata i stari blagejnik, Vojko Kraljeta-urednik našeg fanzina, Hrvoje Lukačić-biblioteka, i Bruno Ogorelec započeli su svoj mandat vrlo ambiciozno. Koliko će opipljivo nastaviti i kakav će biti efekat vjerojat će se nakon konvencije. Ja ću nastojati da im pomognem koliko mogu. Mogli bismo baš to svi učiniti!?

Prošla godina, bila je inače mnogo punja i značajnija na međunarodnom planu nego na domaćem i klupskom. Klubi je prišlo 83 nova člana, dok je 48 prestalo biti članom kluba. Finansijske nemogućnosti rukovodile su programom kluba. Održano je 17 predavanja, 2 literarne večeri, 10 puta održana je igraonica sa SF igrama, održane su tri filmske tribine, postavljena jedna izložba, 3 puta smo se sastali na nivou skupštine kluba, a 3 puta nas je restrikcija omela da se susretnemo. Biblioteka kluba je obogaćena sa 97 novih naslova (molim vas u ime bibliotekara da što hitnije vratite posuđene knjige zbog inventara. rok za to je već prošao ali mnogi se nisu odazvali), šest tomova ukoričenog "Plavog" vjesnika, te hrpom nesređenih stripova, časopisa i magazina, kako domaćih, tako i stranih. Videoteku je dopunilo oko pet stotina novih slajdova. Najveća rana kluba je Parsek koji se prošle godine pojavio samo u obliku 6 Parsek novosti. Pored aktivnosti u ZG, klub je održao i 5 predavanja u Osijeku pratećih filmskim projekcijama. Korespondencija sa članovima je zakazala. Nadajmo se da je sve sređeno. Ako nije, javite. Najznačajnije manifestacije prošle godine bile su SFeracon (prva jugoslavenska manifestacija koja je ušla u svjetski SF kalendar) i godišnji skup World SF organizacije. Obje su provedene na zavidnom nivou, bile su bogate programima i dovele su nam brojne i slavne goste iz inozemstva (Jamesa Gunna, Aldissa, Lundwalla, Nesvadb, Parnova, Kineza Fengžena, Friendove, Wollheimove, Kuczku, te još mnogo njih iz Poljske, Bugarske, Rumunije, ...). Mi sklopili smo mnogi drugi plodni kontakti naveli su nas da se klub i Zagreb, najozbiljnije kandidiraju za WORLDCON 1988. godine.

Dodijeljena je i redovita godišnja nagrada kluba za SF domete u Jugoslaviji (sjetite se: nagradu za priču dobila je Biljana Mateljan, povelju je dobio "Sirius" zbog izuzetnog populariziranja žanra. Čudi me da Hitrecov "Ur" nije nagrađen jer taj roman to zaslužuje.). Ove godine, nagradu su dobili..., a ne - dođite na SFeracon i doznačite suradnja sa drugim klubovima bila je



no posna. Čak smo više kontaktirali sa strancima (kalendar koji tražili je iz Bugarske) nego sa nekim našim klubovima. Suradnja uglavnom vodi na par pisama i susret na konvenciji. Naši predstaci bili su zapaženi i na Fantaziji u Ljubljani i na Yuconu u Beogradu. Narocito uspješna suradnja Klub je ostvario sa Centrom za kulturu Peščenica, Turističkim savezom grada, Komitetom za kulturne veze s inozemstvom, Izdavačkim kućama Vjesnik, Mladost Prosvjeta, Marksističkom tribinom u Osijeku, te USA, Italijanskim i Britanskim kulturnim centrima.

Što je sve što se događalo prošle godine - nije mnogo, ali nije i malo. Blagovjnički izvještaj napisao je Dragec, a svi se molimo du u univerzuma da iduće godine, pardon, ove godine, ima mnogo više poleta. Nije sigurno, ali priča se da ćemo dobiti 20% više nego lani, a o zato što smo vrlo aktivni i puno radimo. Tako vele u SIZU. Mi u o povjerali i zapeli još više - svakog prvog utorka filmska tribina, Parsek bi trebao ići redovito na osam stranica, već se kontaktiralo sa nekim školama, bibliotekama i radnim organizacijama radi suradnje, biblioteka se pouisuje, SFeracon će biti super... još kada bi inflacija zahvatila i broj mladih entuzijasta i aktivista, Anno Orwelli bila bi zaista izuzetna. Doda li se tome oživljavanje Kentaura, smanjen broj privatnih izdavača, najavljen TV ciklus SF filmova, program na radio i u druge medije, ...neću više ništa o tome da ne ureknem.

Maš priča se ja, a vama dosadno. Dobro, završicu citatom Charlesa Bukowskog iz prologa njegove knjige "Zabilješke starog pokvarenjaka": Nadam se da će vam ovaj izbor pomoći. Ako mi želite slati novac OK. Ali ako me želite mrziti, OK također. Da sam seoski kovač ne biste se ojezbavali sa mnom. No ja sam samo jedan stari žičar s nekoliko prljavih priča. Pišem za novine koje, kao i ja, mogu umrijeti sutra ujutro. Sve je to tako čudno. Samo zamisli da nisu malom Isusu retuširali pimek i jaja, ne bi sada sve ovo čitao. Dakle budi sretan!

vaš
"voden cvijet"
urednik
HRVOJE
Prčić

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ SKUPŠTINI KLUBA

Klub "SFera" broji po spisku 262 člana od kojih nisu svi platili članarinu. Od tog broja 161 je muškarac a 41 žena, te 119 zagrebača i 33 člana van Zagreba. Članske kartice nisu dobili 64 člana, koje su upravo izrađene, te će ih dobiti po uplati članarina za 84.

Ove godine ubrana članarina iznosi =46.020,05 din, dotacija SIZA za kul.op. Peščenica =70.000,00 din i namjenska dotacija SIZA za održavanje god. skupštine WorldSF-a =126.505,80 din. Ukupno =242.525,85 dinara.

Do sada je klub utrošio za: umnožavanje dokumenata i "Parsek novosti" =10.441,50 poštarinu =16.232,70, kancelarijski materijal =2.198,55, popravci računara =1.752,40, materijal za manifestacije =6.139,50, nabava knjiga =10.175,50, dia ramice za oko 900 slajdova =2.832,40, bibliotekarski pribor =585,00, Press konf. SFeraCon-a =2.060,00, Press konf. WorldSF-a =6.000,00, prikazivanje 1 filma =2.000,00 i održavanje skupštine WorldSF-a =132.095,40. Ukupno =195.541,50. Klubu je na raspolaganju za rad u ovoj godini i do 5 mj. 84. godine, kada stiže prvi obrok dotacije SIZA za 84.g., =85.569,65 din. Iz tih sredstava morat će mo podmiriti štampanje budućih "Parsek novosti" (i ovaj broj), poštarinu, nabavu uplatnica, organizirati SFeraCon, nabavljati knjige itd.



S F e r a
klub prijatelja znanstvene
beletristike i fantastike
održava redovne sastanke
svakoga utorka u 18 sati

Steracon

OSMA ZAGREBAČKA KONVENCIJA ZNANSTVENIČKE FANTASTIKE NE MOJE BEZ SFERA

- Uzdimo da je SFeracon najbolja jugoslavenska SF manifestacija u nas, a zapravo čak i jedina prava SF konvencija... a ako ne dođete, nećete znati jama ni u pravu. Ako ne dođete, propustit ćete:
- Počasno goste iz Velike Britanije, čuvenog pisca BOBA SHAWA
 - Nekoliko odličnih SF FILMOVA u našoj kino dvorani i neusporedivo najbolji VIDEO PROGRAM do sada
 - Dodjelu NAGRADE SFERA za najbolje domaće djela i dostignuća u znanstvenoj fantastici
 - Kompijuterske VIDEO IGRE i igre na pločama
 - IZLOŽBU SLIKA
 - KNJIŽEVNU RADIOFONU (stručan razgovor o SF priklama i debatu među njihovim autorima)
 - Nekoliko zanimljivih PREDAVANJA
 - OKRUGLI STOL o stanju SF u našoj zemlji
 - Svežanu akupštinu društva SFERA
 - Sastanak domaćih članova udruženja WORLD SF KUPOVINU I PRODAJU novih i polovnih knjiga, časopisa, postera, alica, slipeova i svega drugoga što vama zanima
 - Dobar BUFFET
 - NAGRADNU IGRU
 - I ono najvažnije: druženje s ostalim ljubiteljima znanstvene fantastike u ovoj PRAVOJ ATMOŠFERI!!!
- Budite u nama od 24. do 26. februara 1984. u prostorijama društva Sfera u Zagrebu, Ivančeva 61a i prikažite o tome svojia unucijal Od petka u 16:00 do nedjelje u 20:00 biti će toliko programa da ćete samo krajnjim naporom naših vrtanaka za spavanje...
- NAPRAVAJE SE UNAPRIJED!

OBELJUBA U SRPNJU MIROSLAV HOLUB

Aztečkom stazom hodočasti tvoja ruka mojim grudima. Sunce prсну poput jajaeta pterodaktila a jasike suštanu prejezikom drva. Sve to već bijaše jednom. Pluhijast predio brazdo se od sreće. Štovao si me ko boginju tople kiše. A u svakom kutku naših očiju stajaše jedan Maxwellov demon propuštajući molekule postanka i propasti tamo i amo, I okolo naokolo, okolo naokolo napuklim praskom beskrajno ko opna iza stakla brizgala je entropija u slučajnom besmislenom svemiru. Sve to već bijaše jednom. Sve to još jednom će biti.

P
R
E
D
R
A
G



"POSUDI
GRUDI"

RAOS

Predavanje je bilo u punom jeku kad se na Sonjinoj klupi upalila crvena lampica. Sonja je podigla slušalicu razrednog interfona i začula blagi no ipak prijekorni glas automata:

"Sonja, ovo je već peti razgovor u toku ovoga sata - razmisli je li to baš potrebno. Vjerujem mi, ovo što sada profesor priča jako je važno i trebat će ti u životu. To je fizika, nije bilo šta i tu se ne može preskakati. Ako sada ne shvatiš, poslije će ti biti sve teže. Ja neću ulaziti u tvoje razloge, no meni se čini da je pet razgovora previše. I ako već moraš, nastoj biti što kraća."

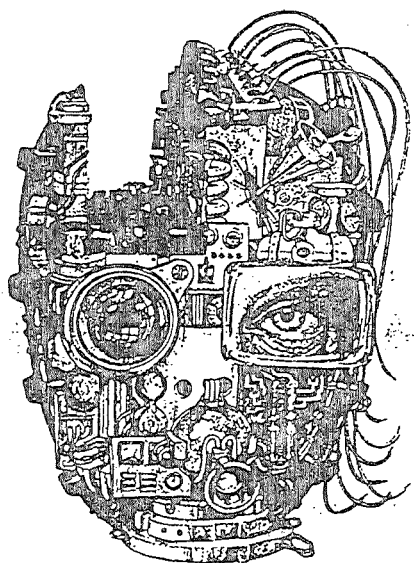
Začuo se onaj poznati "klik", znak da je robot završio prodiku. E ljudi moji, kako baš svaku lijepu stvar znaju nečim nagrditi! Razredni je interfon ili bolje reći intervideofon bio nesumnjivo jedan od najvećih izuma XXII stoljeća - bar što se tiče neposredne koristi što ju je donio čovječanstvu. Osim toga, njegov je uvođenje predstavljalo jednu od najvećih pobjeda napredne pedagoške misli, ono je označilo konac dugotrajnog procesa pretvaranja učemika iz pasivnog i nesvjesnog primaoca znanja u aktivnog i svjesnog neznaicu. Nakon dugogodišnjih i svestranih psihosocioloških istraživanja stavljenici su Institutu za psihokreativni i sociokomunikativni život i razvoj djece i omladine došli do zaključka da sputavanje "komunikacijskih inter subjektivnih procesa za vrijeme odvijanja pedagoških interakcija" (brbljanja po satu) dovodi do "značajnih disfunkcija u socijalnim i sociometrijskim reakcijama i odrazima" (tj. manje se priča). Zaključivši tako da je zabranjivanje pričanja i dopisivanja za vrijeme nastave pogubno za psihički razvoj, zatražili su da se u škole uvedu razredni interfoni, posebni aparati koji će omogućiti svakom učeniku da za vrijeme sata razgovara s bilo kime u razredu, a ne kao što je to do tada bilo moguće, samo sa svojim neposrednim susjedima. Ali su se onda pojavili neki sadrti pedagogzi i sve pokvarili. "Ne smije se naravno silom ometati daka u međusobnom komuniciranju kada za to osjete duboku psihičku potrebu ali ih se ipak treba na razuman način upozoriti na određene koristi koje bi mogli imati od praćenja nastave". I tako je zajedno sa intervideofonom uveđen i robot koji bi svaki put prije no se uspostavi veza - subjektima u procesu individualne razmjene nesistematiziranih informacija održao jednu malu prodikicu. Srećom te se uho navikne pa prodike više i ne čuje.

Robot de isključio, a onda je zatitralo svjetlo na malom, u klupu ugrađenom ekranu. Na njemu se pojavilo jedno žensko lice. Pa naravno, Mira! Peti put u toku jednog jedinog sata!

"Sonja, ja sam. Znaš zbog čega te zovem?"
"Znam, ali rekla sam ti... Zbilja ne mogu."
"Pa ne mogu ovakva, vidiš me kako izgledam!" - U glasu je bila panika.
"Mira, stvarno... Sjećaš li se u kakvom si mi stanju vratila noge prošli put?"
"Pa kaj ja mogu kad sam opala?"
"Ti si opala, a mene još i dan danas bole! Još se vide nasnice. S takvim nogama nisam mogla nikud - usred ljeta morala sam nositi hlače."
"Ali sam se poskliznula... Nisam navikla u njima hodati, znaš kol'ko su ti duže..."
"Je, da su tvoje malo bi bolje pripazila! Ja sam tvoje šuvala - kaj im fali? Čak sam i nokte izmanikirala, što ti nikada na mojim ne napraviš. Kak da ti posudim kad ne znaš čuvati?"
"Ali znaš da mi treba za rendes!"
"Oči si mi vratila s konjuktivitisom, nos sa hunjavicom..."
"Ali kaj ja mogu? Znaš da je bila epidemija..."
"... uha neoprana, prste porezane - pa da, još uvijek je kod tebe moj vrat! 2

"Ali tak mi dobro stoji!"
"Žalim, stoji i meni. I sud... sad što hoćeš?"
"Da mi posudiš grudi" - rekla je Mira molećivo.
"Pokušaj kod Vesne, njezine su ljepše."
"Već ih je obećala Maci. A tvoje mi bolje pristaju uz figuru."
"Al nemrem ti ih dati!"
"Ali samo za jedan sudar. Ti veceras ostaješ kod kuće kaj će ti?"
"Da kaj će mi - kaj će mi ovo, kaj će mi ono... Meni ništa ne treba, tebi sve treba. Meni uopće niš ne treba!"
"Joj, Sonja, nemoj se pigati, ali znaš..."
"Djevojke - upao je najednom glas automata - taj vaš razgovor malo predugo traje. Dobro je ovako malo popričati za vrijeme sata, kako bi se razvijao duh zajedništva, no nema se smisla upuštati u neke duge rasprave."
"Eto vidiš" - rekla je Sonja.
"Ma vrlo važno što on priča... Hajde, obećaj, znaš koliko mi trebaju..."

I tako je Sonja obećala. A što je drugo i mogla? Tko kuca, otvorit će mu se, tko traži, dat će mu se. Te je večeri Mira došla na spoj zadovoljnija nego ikada. Čitav je sat stajala pred zrcalom i nije se mogla nadi-viti. Sve je to stajalo i truda i novaca, ali se nakraj ipak isplatilo. Koli' to se nagnjavila dok nije izicala sve što joj treba, a onda je počela što milok što silom vući kolegice do automata za transplativnu kirurgiju. Tu je bilo muke! Na kraju se još ispoštavilo da aparat na uglu uopće ne radi (opet je netko u njega gurao špiclet, pa su morale po svojoj gužvi u prekrčanim vagonima vakuumske atomske magnetske termonuklearne željeznice ići sve do Kvatriće. A onda je još nešto zapelo - malo je trebalo da se predomisle! I napokon, ne možete ni zamisliti koliko keša prožderu ti aparati, malo-malo pa povise cijenu. Začas te oslobode svog sitniša pa moraš ići u najbliži špeceraj mijenjati papirnatu lovu. No, dobro, i to se nekako sretno završilo, makar čitavih deset minuta stajali pred kabinom. Srećom unutra je sve išlo na brzaka, ubacio si kovanicu, i onda bi ti se smračilo. Narkoza. A kada bi se probudio s čudnim okusom u ustima, već si na sebi imao nešto što prije nije bilo tvoje, dok je kolegica sad nosila tvoje udove i organe... No, nema više smisla o tome, jer to su uglavnom stvari već široko poznate. Bitno je da su sve te male operacije savršeno uspjele i da Mira na sudaru će biti ljepša no ikada. I baš se bila zanjela razmišljanjima u vlastitoj ljepoti i o tome kakve će blagotvorne posljedice ona izazvati kod, no, kod partnera, kad se ita ugla pojavio On, no, da, Toni. Išao je ravno prema njoj, prema sastajalištu. I tada... da, i tada se dogodi nešto najljepše što se uopće moglo dogoditi - on je nije ni opazio!



Došao je točno do točke na kojoj bi se obično sastajali, stao tu i zagledao se u neodređenu daljinu. Fantastično! Toliko se prolješalo, toliko se izmijenila da je nije prepoznao! Stajala je tako neko vrijeme, nasmijana, podbočena, uživajući u svom trijumfu! Kako li će sinuti kad je ugleda ovakvu - no, ovakvu!

"Toni!"
Toni je polako okrenuo glavu - "Molim?"
"To sam ja, tvoja Mira! Kaj veliš na ovo?"
"A da, to si ti, Nisam te ni prepoznao."

Glas mu je bio čudan, kao da govori ukočenim vilicama, no Mira to, zanesena svojim izgledom, nije pravo ni opazila.
"Hoćeš da idemo u kino - rekao je tada - čuo sam da igra jedan dobar film" - I tako su krenuli.
"Je l' da mi krasno stoje?" - upita Mira veselo.
"Prekrasno!"
"A noge su Jasnine, najljepše u razredu!"
"Predivno!"
"Htjela sam ti biti što ljepša."
"Volim te."
"Ali znaš, nisu dale - škrtice. Sramota!"
"Imaš pravo."
I tek je tada Mira Opazila čudnu notu u Tonijevu glasu.
"Toni, što je s tobom?"
"Sa mnom nije ništa."
"Toni, je l' s nama sve u redu?"
"S nama je sve u redu."
"Toni, pogledaj me u oči! - Toni je okrenuo, oči su mu

...u prazno, nekamo u daljinu. - toni, je i' ti mene
pće voliš?"

"Volim."

"Toni, zašto se ponašaš tako čudno?"

"Ne ponašam se čudno."

Onda je Miri sinulo: "Toni, koliko je sedam puta osam?"
Toni je šutio. "Toni, riba ipol, dihar i pol, pošto je
jedna riba?" Odgovora nije bilo. "Koja rijeka teče ispod
savskog mosta?" Sutnja. "Toni, što si to iz sebe učinio?"

"Idemo u kino - napokon se ovaj udostojio - čuo sam
da igra jedan dobar film."

"Koji film? - Mira je ponovo ostala bez odgovora -
Toni, odgovori, što si to sa sobom učinio?"

"Ne sluvaćam što me pitaš - odgovorio je ovaj mehani-
čki - budi malo jasnija."

"Zašto ne razumiješ ništa što ti govorim?" - ponovila
je Mira jasno naglašavajući svaku riječ, iako joj je već,
vaj, bilo sasvim bistro o čemu se tu radi.

"Ne razumijem zato što sam došo bez pola mozga,
odnosno zato što sam došao sa krivom polovicom."

"Kakvom krivom polovicom?"

"S polovicom Alkinig rođaka - zabrzao je Toni obrad-
ovano, sreatan što je došao do mehanički zapančenog ob-
jašnjenja - Alka se sprema sutra ispraviti jedinicu i
to baš iz fizike, a nitko ne može sam učiti ispraviti
topa iz fizike, to je peti Newtonom aksiom. Mora mu netko
pomoci, mora imati nekoga da s njime razgovara. A ja sam
mozak za fiziku. Ali ja nisam mogao ostati, jer sam morao
doći na sudar. Zato sam svoj mozak posudio Alkinim nećaku
i on će sada s njim raditi i učiti. A ja sam uzео nećak-
ov mozak, mislim dio mozga. A mali ima tri godine. Ja sad
zapravo ne razumijem sasvim sve što govorim, ja to
zapravo uopće ne razumijem. Ja sam to samo zapamtio i
sada ti prenosim ono što je rekao moj mozak, onaj koji
je ostao kod Alkinog nećaka. Zato je najpametnije da od-
emo u kino. Daje se jedan dobar film. Tamo mi neće trebati
mozak."

Mira se sledila, a zatim gorako zaplakala. Nakon toliko
priprema, tolikog truda, tolikog žicanja!

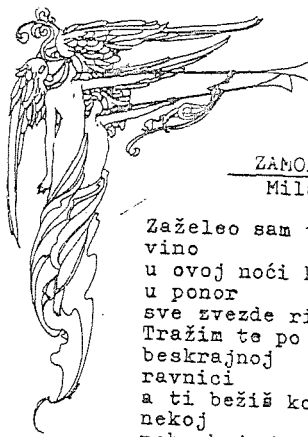
"Toni, kako si mi to mogao učiniti?"

"Idemo u kino, tako je najbolje. - nastavio je Toni
očito ne razumijevajući pitanje - Bolje da odemo sada
nego kad mi Alka vrati mozak. Ali se ti nemoj na to
obavirati. Ja te volim, naime, voli te inaj dio mozga koji
je ostao kod Alkinog nećaka koji sada ima tri godine."

Mira se počela tresti, i onda se naglo smirila. Što
da mu kaže? Ako štogod i ima, treba to ostaviti za
sutra dan.

"Idemo u kino - rekla je smrknuto - idemo u kino."
I tako su otisli pogledati taj "jako dobar film".

(priča iz neobjavljene zbirke
"Blesave priče")



ZAMOR

Milan Dimitrijević

Zaželeo sam te kao mlado
vino
u ovoj noći kad je mesec
u ponor
sve zvezde rino.
Tražim te po vodi i
beskrajnoj
ravnici
a ti bežiš ko zna kuda
nekoj
nebeskoj skitnici.
Noćas kosmos plače
kao velika tuga,
noćas i mene zamor tače
pa se rodi
beskrajna zvezdana pruga.
O, želim te noćas i od sebe
više.
Dodji, počele su da padaju
marsovske kiše.

Zid koji dijeli svijet

Thomas Wilcox

Postoji zid neki kažu koji svijet dijeli na
dva. Proteže se s kraja na kraj horizonta i ztoji
visok kao planine. Njegovu beskrajnu monolitnost
remete samo troja mala vrata. Troja jer je to
magični broj - broj bogova. Što leži iza vrata
nije znano. To je njihova misterija.

Svake godine u jesen, jedan putnik dolazi do
vrata na hodočašće. On pali posvećeni tamjan u
srebrnom pokalu i tiho moli. Od osvita do zalaska
sunca on meditira ispred trojih vrata i, dok se
mjesec uzdiže i zvijezda oživljavaju, jedna se
vrata otvaraju i hodočasnik ulazi. I tako je to
već tisućama godina.

Uskoro, kažu, svi ćemo biti hodočasnici.

LADY OF THE SPACEWAYS

- (1) She was the Lady of the spaceways,
and she plied her trade
along the borders of the spaceways
where the fortunes could be made;

CHORUS

She was the Lady of the spaceways,
and she shapad a mighty mean reality...I'm talkin' 'bout...
she was the Lady of the spaceways, the Trigalactic Raceways,
she was far out...

- (2) When she came roarin' down the spaceways
with her jots aflame,
the robber barons on the Raceways
wished that they could play her game; (CHORUS)
- (3) She caught a comet in her bucket,
turned a black hole baby blue,
bought every kid on Earth their breakfast,
and their lunch and supper, too; (CHORUS)
- (4) She made a billion in the starfields
and a trillion in new gas;
she sent it all back to Old Rasam:
"Buy yourself some jelly beans!" (CHORUS)
- (5) She knew where everything was buried,
and she swung a fearsome spade,
and when she gave her quiet orders
all the suns and stars obeyed; (CHORUS)
- (6) (Repeat first verse)

© Suzette Haden Elgin 1982

Medium Blues
Tempo

Lady of the Spaceways

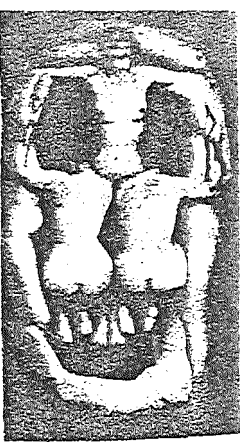
AT

She was the la-dy of the space-ways, and she plied her
trade along the borders of the space-ways where the for-tunes could be made. She was
the la-dy of the space-ways and she shapad a mighty mean re-ality
I'm talk-in' 'bout She was the la-dy of the
space-ways, the Tri-ga-lac-tic Race-ways she was far out...

E7 D7 A7

© Suzette Haden Elgin 1982





MAŠINA ZA FUCK

Charles Bukowski

te večeri kod Tonija bilo je vr uće kao u kotlu.nema tog prokletog p ojeoulika koji bi i pomislio na jeba ćinu. jedina misao bila je hladno pi vce.

=sta ima novo, Toni?=- upitah.
=ma, sranje= obrecnu se Toni.
=to nije ništa novo.=
=sranje usrano.=
=baš sranje= dodade Indijanac Majk.
pili smo pivo.
=kako ti izgleda Mesec=upitah Tonija.
=sranje= odvrati Toni.
=da= na to će Indijanac =ako je čovek govno na zemlji,biće govno i na Mese cu. jemcim glavom.=

=kuda ljudi odlaze posle smrti,Toni?=
=sranje, koga to briga?=
=zar ne veruješ u dušu?=
=gomila sranja!=
=a Če? Orleanka? BiliKid?svi ti ljudi =gomila sranja!=
pili smo pivo razmišljajući o svom tom sranju.

=tako je tolo,popizdiću= reče Toni.
=vrucina ti samo pomaže da sagledaš kakav si= rekao sam.
=u redu,pod uslovom da govoriš nešto pouzdano,koliko normalnih ljudi ima na zemlji? ima li iko?=
=nekolicina=
=koliko?=
=ja bih rekao da ih nema više od pet oro ili šestoro.=

=pet ili šest= ogłosi se Indijanac majk =pogubi mi ga.=
=buje= reče Toni =kako ti znaš da sam ja krele?kako se oslobađamo toga?=
=evo,pošto smo svi kreleci,nekolicina upravlja nama,veoma mali broj ljudi, oni nas puštaju da ovako nezdрави, lepramo naokolo.neko vreme sam mislio

da će nas sve pokokati i otići da žive u svemiru.ali sada mi je jasno da i svemirom betaju ludaci.=
=kako to znaš?=
=jer su stavili američku zastavu na Mesec.=
=zamisli da i Rusi krknu svoju! =isto sranje= odgovorio sam.

onda je Toni počeo da baljezga.
=ludilo= oglosio se =znaš,nešto se suludo događa svakog minuta! =
Toni mi se sasvim približio.
=znam tipa koji ima mašinu za fuck, ni nalik na one lude seksimašine ko je vidaš u oglasima kao termos boce sa sunderastim pizdama i ostale glu posti.nemački je naučnik, fon Brašlic.naša vlada je pokušala da ga pridobije za rad na SVEIRU.ali jok. sjajan motorac,imao je samo ovu MA ŠINU ZA FUCK na umu.istovremeno on misli da je neki umetnik...dali su mu penziju od nekih 500 dolara mesečno da ne bi zavrrio u dilkarnici malo ga držali na oku pa im dokurćilo i zaboravili na njega...stalno se opijao i onda mi sve priznao.izu meo je mehaničku ženu koja se bolje tuca od bilo koje pičke od nastanka

svetalus to nema čuvanja,sranja, svada! =
=takvu ženu sam tražio celog života= Toni se nasmejao.
=fon Brašlic i njegova Mašina za fuck su sada u tvojoj kući= zapitah.
=mmm, da.=
=a šta košta bratac?=
=dvadeset somova za jednu turu.=

prošli smo hodnik i vrata su bila tu: broj 69. kucnuo sam.
=šalje nas Toni.=
=a, udite gospodo.=
ispred nas se udrvenio stari mrgod ni tip,s čašom Snapsa u ruci.izgle da da je imao posetioca,mlado stvo renjce,koje je istovremeno izgleda

lo i snažno i trapavo.prekrstila je noge sevajući:najlon kolena,najlon bokovi i mali deo onog rumenkastog tela gde se završavaju čarape sve ostalo bilo je dupe i grudi,najlon noge,svetla plava nebesa u očima... =gospodo - moja kći Tanja... =
=zdravo momci= nasmešila se. zatim smo svi pogledali prema vrat ima na kojima je pisalo MAGACIN

MAŠINE ZA FUCK-
profesor je sručio još jedan snaps ustao i otišao do famoznih vrata. ušao je u sobu i iz nje izvukao neš to što je ličilo na bolnički krevet sa točkovima.bio je to go metal, jedna šipka.profesor je dogurao pro kletu stvar i počeo da pevusi neku prljavu verovatno nemačku pesmicu. metalna šipka sa rupom u sredini. usuo je u rupu veću količinu ulja. Indijanac Majk se nasmejao,bar je pokušao i rekao:
=do davola,opet smo naseli! =
fon Brašlic se nasmejao
=hehehe...to je samo moja mala šala. noin?hehehee! =
f.B. je sipao sebi još jedan snaps.. stvarno ih je ljuštio.
=gospodo,umetnik sam i inovator! moja mašina za fuck je u stvari moja kćerka Tanja... =

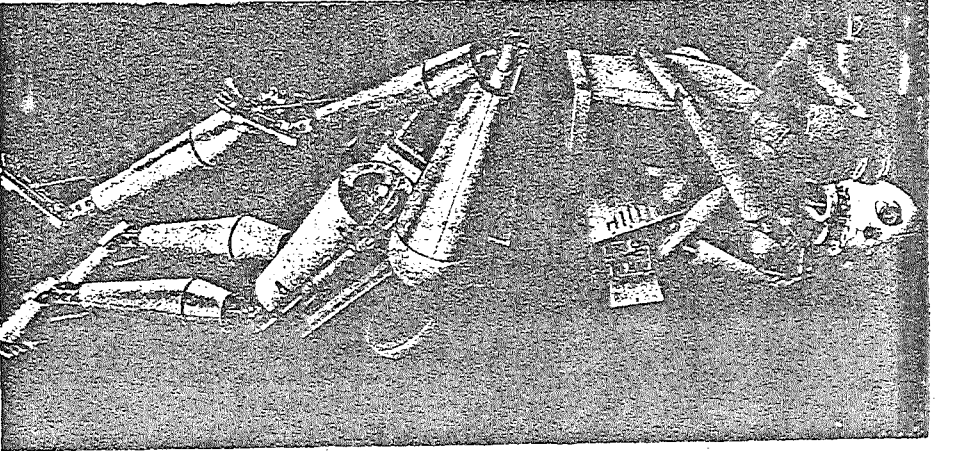
Tanja se nasmešila,ustala,pri šla i sela mi u krilo.MAŠINA ZA FUCK? nisam mogao da verujem!koža joj je bila tako nežna,a i jezik kojim me je ljubila nije bio mehanički.svaki pokret bio je drugačiji prihvatih se posla.strgoh joj bluzu s grudi,pocepah gaćice,tako nešto toplo godinama nisam dodirnuo.spojili smo se a zatim nekako ustali-rukama sam joj čupao plavu kosu, zbacivao joj glavu.svršila je - osetio sam kako podrhtava.ni ja nisam zaostao za njom.bila je to najbolja jebačina u mom životu!

=najveći izum za muškarca= izjavio je ozbiljno Fon Brašlic.
bio je napuno u pravu.
zatim se izade iz kupatila i se de u MOJE krilo.
=NEINE!TANJA IREĐ JE NA DRUGOG COVE Kaimaločas SI ZAVRSILA S OVIMI!

=voliš li me?= upita.
=još kako...=
=ja te volim,i tako sam srećna i... ne treba da budem živa,znaš li to? =
=volim te,Tanja,to je sve što znam= *****
=stavila si drugu boju ruže za usne =
=svuda ti se?=
=o, da.=
nagnula se k meni i poljubila me. fon B. je nastavio da se igra dugmi ćina.okrenuo se ka Indijancu Majku. =samo je manji kvar u pitanju,veru mi.Popraviću je za minut. *****
pogledao je Majka: =u redu je... i na je popravljena!prijetno! =
Tanja je ustala iz mog krila i pri šla Indijancu Majku.gledao sam kako su se zagrlili.Tanja mu je oberučke dograbila karu.zaurlao je u svojoj veličini,zatim mu je i čupala ceo kurac i bacila ga na stranu.Video sam kako se praćka po teli,kao izludela kobasica,ostavljaajući na njemu tužnu sukrvicu.udario je u zi i ostao uspravan kao nešto bez nosa i bez cilja...
fon Brašlic,junak američko-ruske in vazije,tužno je gledao ostatke neka ga ko se zvao Majk Indijanac,moj st ari pajtos kako otiče okrvavljen na podu...
i pošto je fon B. bio neka vrsta izvozda američke vlade,mnogo ljudi se muvalo oko svega - razni usrani zvaničnici,vatrogasci,reporteri, pubovi,izumitelji,CIA,FBI i druge fele ljudskih govana.
Tanja mi je prišla i sela u krilo... =sada će me ubiti,pokusaj da ne tu guješ. =

bila je to najdražesnija mašina koju su oni ikada videli,takozvana žena. =glupostivi kreteni! = vikao je f.B. =svaka žena je mašina za jebanje,zar to ne shvataš?one i igraju na naj jaču stvar!EHA SVANI KAVAN MOČKA. TO JE BOŽICNO OGLEĐANO IZ BAKNE! = i dalje mu nisu verovali.
=ovo je samo mašina za fuck! =
fon Brašlic je uzeo jednu Tanjinu ruku. celu je istrkao iz tela. a unutra,u ramenu,moglo se isto vi ti - sve same žice i spojevi - i na ka retka tekućina nalik na krv, gledala me je.
=molim te zbog MENA!pokušaj da ne tuguješ.=
gledao sam dok su je zagledali,cepa li, silovali i kidali. nisam mogao da joj pomognem.žario sam glavu u krilo i plakao... *****

što biste vi radili na mom mestu? /priča, mnogo bolje u cjelini,možeš proći tati u knji...če o običnom ludilu" /



Ljubav je sigurno osuđena na umiranje ako se sastoji samo iz stručnih tehnika i erotičkih trikova

KADA SU IM BOGOVI BILI SUNCE
GRADILI SU PIRAMIDE

KADA SU IM BOGOVI BILI ŽRTVE
SEUTAVALI SU DUH

KADA SU IM BOGOVI BILI NOVAC
DAVILI SU U KONCLOGORIMA

KADA SU IM BOGOVI BILI ZNANJE
POSTALI SU INTELEKTUALCI

KADA SU SHVATILI DA TO NIŠTA
NE MIJENJA
BOGOVIMA JE VEĆ BILO DOSTA

KADA LUTAJU BEZ DUŠE
SLAVEĆI I DALJE

Simovana alternativa za optimiste:

AI⁰ MUDROSTI ŽRNCICE IPAK
TU PLARETU
IMA NADE ZA MOHADE
DE RAKETU



ZEMLJA
Nikola Same

Gledam te
Perlice moja zelena
kako se vrtiš u pirueti
po klizalištu Sola
I volim te,
tako oblu i jajastu
Sa mladešom mjesecom
I pjegama zvijezda.

Milujem te
Rutava moja planetice
Dok toneš u san
pokrivena ružnim oblacima
I slušam to
Terco milozvučna
tvoj sol
u sunčevom nonetu

Ne vidim te više
Virkizu moj dragocjeni
kako krasiš vrat
boginje galaksije
I čeznem za tobom
Tako oholom i gordom
i zelenom

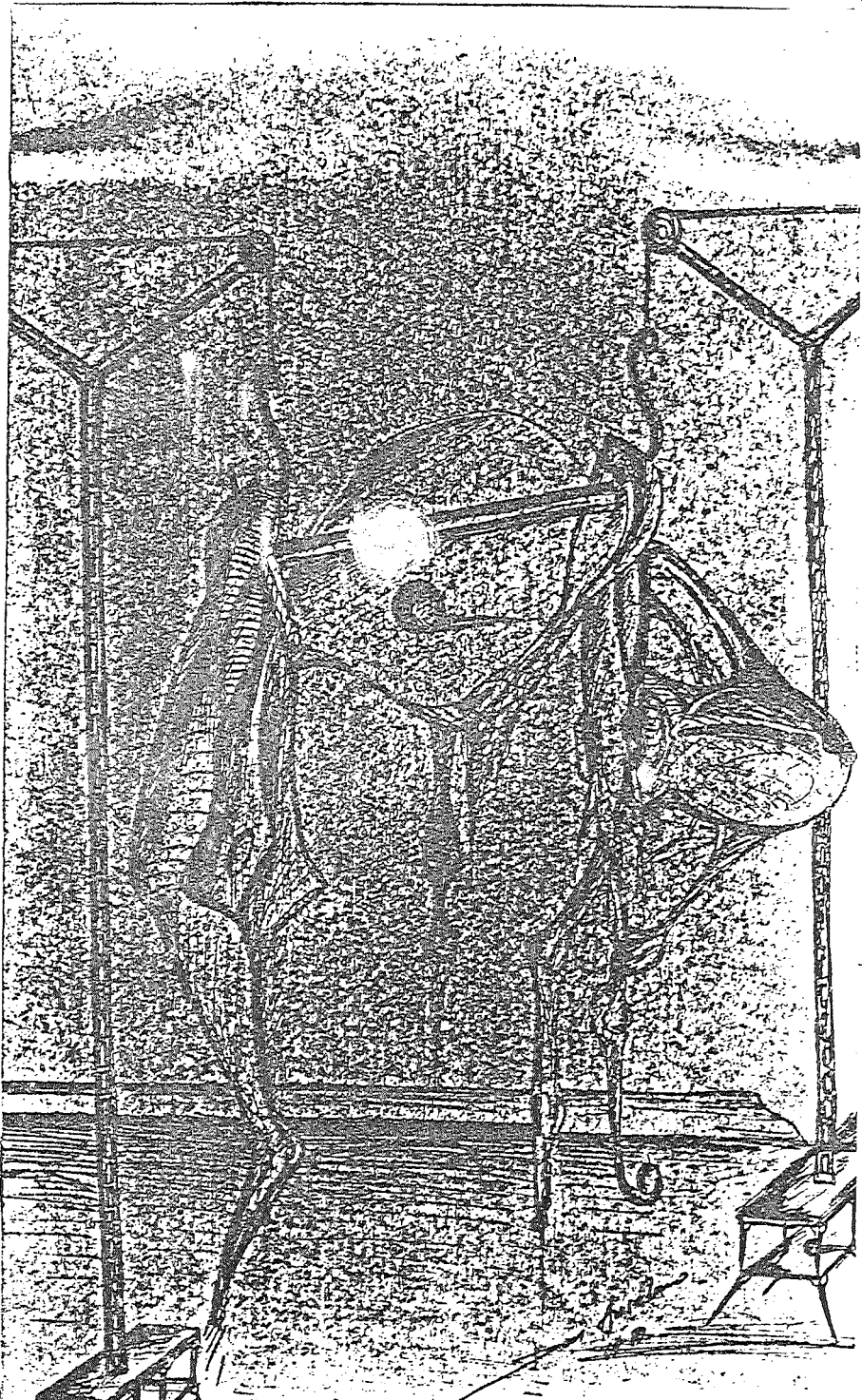
Dok propadam
U pukotinu svemira

ZABRANJENO PLJUVANJE
H.P. Sauron

"Kako glasi sedma točka kodeksa svemirskog ponašanja? Zar ti to nikada nećeš naučiti? Koliko puta ti se mora govoriti da je te nepriстойno i ružno, nehigijenski i prljavo! Kada ćeš se već jednom naučiti lijepom ponašanju i kulturi? Ja više ne znam što da radim s tobom! Što god činila, grdila te ili hvalila, ti si sve gori i gori. Pa daj se makar malo potruđi i obraduj me. Najbolje bi bilo da se prestaneš družiti sa tim tvojim skitnicama i nađeš pristojnije društvo. Od njih si i poprimio te pljuvačke stoseve. Za kaznu ne smiješ danas ići u zabavni park. Jasno? I ako nastaviš tako, moraću obavijestiti oca, a znaš kako je on strog! Nemoj me previše ljutiti!"

"Uh, ala me je kaznila - razmišljao je naduren - baš mi se i ne ide u zabavni park. I što ona uostalom zna o pljuvanju? Kladam se da nikada u životu nije ni pljunula, a kamoli fino i sočno hraćnula. Nema ona pojma koji je to užitak nakupiti pljuvačku, formirati je u kuglicu i pljunuti u metu, i to pokretnu, pa natjecanje tko će pljunuti dalje, pa tko će pljunuti na neobičniji način... Ovaj moj je odličan. Nitko još nije pljuvao u rafalu. Biti ću glavni kada te uvježbam." I ne obrisavši suze potekle zbog kazne, etpočeo je treniranjem svog osobnog pljuvačkog stila...

Mlađić i djevojka bili su se sakrili od radoznalih pogleda u jednu pećinu i oduševljeni tim darom prirode prepustili se dužnostima koje takav trenutak nalaže, kada je djevojka uplašeno ustuknula i pokazujući rukom upitala mlađića kakva je to pojava. Nije to bilo ništa naročite, samo jedna serija kuglastih munja.



Season's Greetings
Meilleurs Vœux
Felices Fiestas
Togzpačnāo
Frohe Festtage